



Ce document a été numérisé par le CRDP
d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets
d'Examens de l'enseignement
professionnel

Session 2011		Sujet n°11C2204	
CAP COUTURE FLOU			
EP1 Mise au point d'un modèle, préparation d'une fabrication, Partie A – <u>Arts appliqués</u>			
CORRIGÉ/BARÈME	Durée conseillée : 2 heures	Coefficient : 6 pour EP1	Page C 1/1

"Donner l'illusion du volume par le dessin"

I. Histoire du costume

1. Observez les figurines ci-dessous, leur silhouette mais aussi les plis et les motifs pour retrouver l'époque à laquelle chaque costume a été porté. (4 points : 1 point par bonne réponse)

1774 – 1789, robe à pli Watteau : **costume n°2**

1789 – 1794, robe "à la patriote" : **costume n°4**

1800 – 1818, robe Empire : **costume n°1**

1920 – 1925, robe "Art Déco" : **costume n°3**

2. Observez le document ci-dessus : la même petite robe est représentée de deux manières différentes. Quelles sont les différences entre les deux dessins de cette robe ? (0,5 point)

La première robe est à plat, comme si elle était repassée, tandis que la deuxième est portée par une figurine, la robe suit les mouvements du corps humain, des courbes de la femme, ce qui forme des plis.

3. Le motif se déforme lorsqu'il est placé sur un pli du vêtement. Pour traduire graphiquement cet effet, on décale le motif lorsqu'il rencontre un pli. De combien de millimètres environ décale-t-on le motif ? (0,5 point)

On décale le motif d'environ 1 ou 2 millimètres.

4. Observez maintenant la robe ci-contre, quel élément graphique a été rajouté ? (0,5 point)

Les ombres / dégradés ont été rajoutés.

5. Quel est l'effet produit ? (0,5 point)

L'effet produit est l'effet de volume : cela rend le dessin plus réaliste.

II. Projet

Attention au dessin des motifs coupés sur les bords du croquis plié et au décalage d'environ 1 ou 2 millimètres de chaque motif, lorsqu'il est placé sur un pli. L'important n'est pas de calculer exactement la largeur du motif en fonction de la largeur de la partie cachée du pli, mais de donner « l'illusion » de volume.

Pour les harmonies colorées, au moins trois possibilités sont offertes aux candidats :

- a. le camaïeu,
- b. les couleurs complémentaires,
- c. couleurs chaudes ou couleurs froides...

II.1 Rechercher : Organisation et décalage des motifs : 3 points (1 point par échantillon)
Harmonies colorées : 3 points (1 point par échantillon)

II.2 Mettre au point : Organisation et décalage des motifs : 2 points
Harmonies colorées de l'ensemble : 3 points
Qualités graphiques (dégradés de couleurs) et soin : 3 points